

Домбровский П. А.<sup>a</sup>, Хазанов О. В.<sup>b</sup>

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Российская Федерация

<sup>a</sup>e-mail: klio1@yandex.ru

<sup>b</sup>e-mail: paschad2009@mail.ru

## Миф Дж. Р.Р. Толкина в мировоззренческих концепциях контркультуры западного общества в 1960-1970-х гг.

DOI: 10.33693/2658-4654/-2020-2-3-124-133

**Аннотация.** Статья посвящена изучению влияния мифотворчества британского писателя и лингвиста Дж. Р.Р. Толкина на миропонимание участников движений контркультуры в США и странах Западной Европы в 1960-1970-х гг. В то самое время, когда на Западе разворачивалась протестная активность молодежи, приобретает значительную популярность вышедшая в свет трилогия «Властелин колец», ставшая наиболее ярким воплощением толкинистической мифологии. В результате произведения писателя приобретают в глазах молодежных субкультур характер фантастической аллегии на проблемы современности и ближайшего прошлого – мировые войны, кампания США во Вьетнаме, развитие культа потребления, угроза экологии, борьба за гражданские права и т.д. Цель данной работы заключается в выявлении роли мифотворчества Дж. Р.Р. Толкина в процессе формирования идеологических аспектов молодежных движений в США и Западной Европе 1960-1970-х гг. Через призму данного взаимодействия реконструируется пласт контркультурной мифологии, в котором толкинизм (творчество и мировоззрение писателя) сливается с канвой протеста. В результате такого сплава возникают новые идеологемы молодежных движений, находящие свое воплощение в лозунгах, песнях, уличном искусстве того времени. Ключевую роль в них играет олицетворение бунтарской деятельности молодого поколения с приключениями героев и событий вымышленного Средиземья профессора Толкина. Авторами работы предлагается взглянуть на историю контркультуры западных стран через призму указанного синтеза, как одного из основообразующих элементов в формировании современных массовой культуры и субкультурного пространства, что на текущий момент остается крайне слабо изучено в гуманитарной науке.

**Ключевые слова:** Дж. Р.Р. Толкин, мифотворчество, контркультура, субкультура, миропонимание, синтез.

**Для цитирования:** Домбровский П. А., Хазанов О. В. Миф Дж. Р.Р. Толкина в мировоззренческих концепциях контркультуры западного общества в 1960-1970-х гг. // *История и современное мировоззрение*. 2020. Т. 2. №3. С. 124-133. DOI: 10.33693/2658-4654/-2020-2-3-124-133

GENERAL HISTORY 07.00.03

P. A. Dombrovskiy<sup>a</sup>, O. V. Khazanov<sup>b</sup>

National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation

<sup>a</sup>e-mail: klio1@yandex.ru

<sup>b</sup>e-mail: paschad2009@mail.ru

## The J.R.R. Tolkien's myth in the counterculture outlooks in the west society of 1960-1970s years

**Abstract.** The article is devoted to the researching of the J.R.R. Tolkien's (British writer and linguist) influence on the outlook of counterculture movements in 1960-1970s years. The west countries' history of that period describes a developing of the youth protest activity and the promoting of the trilogy «The Lords of the Rings», which became the most important embodiment of J.R.R. Tolkien's mythology. As the result, the creativity of British writer became as the fantastic allusion to the modern and recent historical problems of society, such as the USA campaign in Vietnam, world wars, consumption cult, the harm to the environment, the fight for civil rights, etc. The purpose of that article is to identify the role of J.R.R. Tolkien's myth in the ideological forming of youth movements of the mentioned time period in the USA and West Europe of 1960-1970s years. Through the prism of that interaction authors reconstruct a layer of counterculture mythology

with the merging of Tolkienism's (the writer's creativity and outlook) and protest ideas inside the original awareness. The result of this process is in the appearance of the new youth movements' ideological aspects, reflected in slogans, songs and street art of the pointed time period. The embodiment of the young generation's protest activity with fictional heroes and events in Tolkien's Middle-Earth has the main role in such aspects. However, today there is lack of the researching of that problem. Authors of the article suggest to look at the counter-culture's history in west countries through the prism of the pointed synthesis as the one of basically elements in the formation of modern mass culture and subculture layer.

**Key words:** J.R.R. Tolkien, mythmaking, counterculture, subculture, world vision, synthesis.

**For citation:** Khazanov O. V., Dombrovskiy P. A. The J.R.R. Tolkien's myth in the counterculture outlooks in the west society of 1960-1970s years // *History and modern perspectives*. 2020. Vol. 2. №3. P. 124-133. (in Russ.) DOI: 10.33693/2658-4654/-2020-2-3-124-133

## ВВЕДЕНИЕ. ПОСТАНОВКА НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ

XX век привнес в сферы жизни общества множество радикальных изменений. Во многом они связаны с многочисленными потрясениями в мире, которые, в том числе, способствуют и повсеместному развитию научно-технического прогресса. Одними из наиболее значимых событий, которые также стали основообразующими для исторического контекста функционирования многих подсистем, стали мировые войны и последующее длительное противостояние социалистического и капиталистического блоков в биполярном мире.

Творчество XX века также оказалось под воздействием мировых войн. Среди множества писателей, литературная судьба которых оказалась под влиянием происходивших кровавых событий тех времен, необходимо выделить и Джона Рональда Руэла Толкина, чья деятельность привнесла вклад не только в развитие гуманитарной науки (в частности лингвистики), но и в фантастический жанр литературы XX в. Именно с его именем обычно связывают начало становления жанра «фэнтези».

Из-под пера писателя вышли такие произведения, как «Хоббит, или Туда и Обратно», «Властелин колец», «Сильмариллион» – основообразующие части его мифологии, выступившие в качестве главных источников данной работы. В академическом мире филологической науки профессор Толкин известен как составитель ряда словарей, посвятивший также значительный период жизни работе по изучению старогерманского языка, а также переводам с него на английский некоторых известных средневековых эпосов. В их числе числится и «Беовульф» (древнейший эпос германской Европы, созданный, как считается, примерно, на рубеже VII-VIII веков), толкиновский перевод которого был опубликован окончательно лишь в 2014 году его сыном, Кристофером.

Непосредственно в 1960-е гг. в странах западного мира, где в те годы общество было потрясено молодежными бунтами (феномен контркультуры), происходит так называемый «толкиновский бум», связанный с обретением мифотворчества писателя большой популярности. Две образовавшиеся «стихии», будучи изначально не связанными внутри определенного исторического контекста, несомненно, должны были оказать друг на друга сильное взаимовлияние.

Соединение контркультурной сущности и толкиновского мифа о вымышленном Средиземье стало, по своей сути, сплавом разных мировоззренческих установок, направленных на слом господствующих тогда парадигм в культуре человеческого общества (против абстрактной технократии). Данный процесс заложил основу для постепенного формирования современных веяний массовой культуры, для кото-

рой, в том числе, характерны и различные проявления мифотворчества.

В исторической науке на текущий момент достаточно слабо изучена точка пересечения указанных ипостасей, обозначившаяся в период 1960-1970-х годов. Основу отечественных и зарубежных исследований, касающихся мифотворчества Толкина, составляют филологические и культурологические работы, посвященные разным аспектам его творчества.

Следует заметить, что указанный сплав мифотворчества Толкина и идей контркультурных движений можно считать одним из основополагающих начал процесса формирования субкультуры и, соответственно, массовой культуры, характерной для современности. Обсуждение в научной сфере, особенно на междисциплинарной почве, указанного процесса позволяет выявить новые аспекты, необходимые для изучения и понимания мифосознания субкультур и массовой культуры в современном обществе.

Исходя из этого, во главу угла ставится вопрос того, из чего складывалось миропонимание движений феномена контркультуры во взаимодействии с мифотворчеством Дж. Р.Р. Толкина в США и Западной Европе 1960-1970-х гг. [курсив – О.Х., П.Д.]. Само изучение данной проблематики производится в неразрывной связке с историческим контекстом того времени и с биографией самого писателя, а также с использованием таких методов исторической науки как структурный, ассоциативный и историко-биографический и другие. Мировоззренческие установки участников движений контркультуры, мы возьмем в качестве *объекта* данного исследования. *Предметом* же является само влияние мифологии Дж. Р.Р. Толкина на их формирование в указанное время.

Географические рамки обусловлены схожестью происходящих процессов в контексте поставленной проблематики. Выбор хронологических границ исходит из апеллирования ко времени бурной популяризации мифологии писателя, связанной с актуализацией её через поднимаемые контркультурой общественные проблемы в указанные годы.

## ПОИСК АЛЛЕГОРИЙ И СМЫСЛА

Трилогия «Властелин колец» вышла в 1950-х гг. Для мифологической системы Дж. Р.Р. Толкина на тот момент она стала фактически основообразующим элементом. И сейчас данная эпопея сохраняет свой статус главного творения писателя. Этому предшествовали десятки лет долгой и кропотливой работы, сопряженной с многими сложными (иногда и вовсе кризисными) моментами в жизни писателя и в мировых событиях.

В течение периода «толкиновского бума», совпавшего по времени с происхождением феномена контркультуры, бунтующая молодежь западного общества обратила пристальное внимание на мифологию британского писателя, зачитываясь его произведениями. Привлекают они читателей из молодого поколения и многочисленными попытками поиска в них неких скрытых посылов в виде аллегорий на современные проблемы общества, против которых в тот период проводились протесты.

Но сам Дж. Р.Р. Толкин не преследовал каких-либо целей, связанных с внесением в свои книги смысла о противостоянии текущей системе мироустройства. Из его биографических источников также не видно, чтобы он стремился как-то активно выражать свою мировоззренческую позицию и продвигать ее в массы. Скорее, писатель имел некое пассивное неприятие тенденций механического, техногенного общества, что прослеживалось в его жизни и быту. Это также стимулировало контркультурную молодежь в попытках связать себя с британским писателем и судьбами выдуманных им персонажей. В связи с этим достаточно скоро созданная Толкиным мифология, охватив массы, начала фактически «жить своей жизнью» в среде своих читателей и поклонников.

Наибольшее воздействие, как прослеживается, творчество писателя оказало на социальные молодежные течения, выступавшие за антимилитаристские и левые идеи. В первую очередь, это коснулось хиппи, субкультура которых в 1960-1970-е гг. также переживала свой расцвет, а многие ее проявления остаются в нашем современном мире до сих пор.

Возможно, непосредственно указанные выше тенденции могли быть наиболее распространенными для движений контркультуры, так как найти соответствующие аллегории на них в мифологии профессора (а также подтверждения в его собственном мировоззрении) оказывается особенно просто. В частности, многие молодые читатели ассоциировали жизнь всего своего поколения со сказочным, изолированным от всего мира, низкорослым народом хоббитов, определенным представителям которого по сюжету суждено было совершить великий подвиг. Причиной для таких событий стала война между Светом и Тьмой. В данном случае мы можем иметь дело с аллегорией на военную кампанию США во Вьетнаме, которая поразила все западное общество в те годы и породила повсеместные антимилитаристские тенденции. Молодое поколение считало, что и оно, будучи небольшой частью всего общества (словно толкиновские хоббиты), способно изменить многое через многочисленные демонстрации протеста.

Проблематика защиты природы в произведениях Толкина является одной из наиболее острых; с ней связана не только возможность вычленив читателем какую-либо аллегорическую трактовку из текста, но и сами элементы мировоззрения писателя. Сам он, как указывается неоднократно в библиографических источниках [Толкин, 1981], относился резко негативно к использованию в жизни предметов научно-технического прогресса, так как технологии, по его мнению, отрицательно сказываются как на природе планеты, так и на межчеловеческом взаимодействии, провоцируя войны и кризисы. Соответственно, данные факторы не были оставлены без внимания движениями, выступавшими за защиту окружающей среды.

Из письма Дж. Р.Р. Толкина №139: *«Во всех моих произведениях я встаю на сторону деревьев против всех их врагов. Лотлориэн прекрасен, потому что деревья там всеми*

*любимы; в других эпизодах изображается, как леса пробуждаются и обретают самосознание. А Древний лес враждебен к двуногим созданиям, памятуя о многих обидах. Лес Фангорна, прекрасный и древний, во времена развития событий был исполнен враждебности, поскольку ему угрожал враг, приверженец машин»* [Толкин, 1981].

В контексте произведений Дж. Р.Р. Толкина техногенные проявления, в целом, присущи антагонистам. Результаты их использования всегда деструктивны для окружающей природы, враждебны ей. Это можно наблюдать при описании деятельности сил Тьмы. Одним из ярких примеров служит эпизод второй книги трилогии «Властелин колец», когда один из антагонистов – волшебник Саруман – быстрыми темпами создает своеобразную промышленную базу на месте ранее цветущих садов своего города (Изенгарда) и его окрестностей, вырубая гектары леса ради создания собственной могучей армии и постройки многочисленных кузнец. И чуть позже против этого восстают лесные создания, демонстрируя сокрушительную силу природы, перед которой не может совладать искусственно созданная механическая система.

Обратной стороной являются такие народы, как хоббиты и эльфы, живущие в основном в гармонии с природой и выступающие как условный противовес вышесказанной техногенной тенденции. С ними в произведении в большинстве случаев ассоциируются прекрасные сады, леса, что-то волшебное. Однако такой взгляд является достаточно поверхностным и призван больше показать некую общую тенденцию аллегорического восприятия контркультурными движениями отдельных элементов сюжетов Дж. Р.Р. Толкина. Кроме этого, в контексте рассматриваемого периода нельзя сказать, что широкие массы читателей имели представление о «Сильмариллионе», который вышел в 1977 г. и имел детальную систематизацию мифологии, о которой вряд ли можно говорить лишь как об условном противостоянии абсолютных Добра и Зла. В том числе не было тогда никакой информации о других работах писателя, значительно расширяющих созданный им мир, которые затем будут изданы его сыном. В частности, здесь стоит выделить «Историю Средиземья», состоящую из 12-ти томов. Они начали выходить уже после смерти Дж. Р.Р. Толкина, начиная с 1983 г.

Другим немаловажным движением времен контркультуры стала вторая волна феминизма. В свою очередь, ее представителей могли зацепить действия женских персонажей «Властелина колец», которые, борясь с глобальным злом, показывают, что готовы пойти даже против устоявшихся в их семье или обществе ценностей. В качестве примера можно привести леди Эовин (Eowyn), которая в третьей книге «Властелин колец» сразила одного из самых могущественных антагонистов истории.

Кроме этого, во главу угла разных аллегорических трактовок могли встать вопросы, связанные с обращением к библейскому мифу, многое из которого вдохновило и самого писателя при создании своих творений (Дж. Р.Р. Толкин был глубоко верующим католиком). Анализ его произведений через религиозную призму до сих пор является одним из самых популярных в гуманитарной науке. В контексте феномена контркультуры данная сфера поиска аллегорического смысла произведений также могла иметь место. Это связано, в первую очередь, с широким распространением моды на многочисленные эзотерические и духовные практики, в том числе связанные и с христианскими направлениями.

В результате, в сюжетах и персонажах мифологии профессора Толкина могли проследиваться четкие параллели с библейскими; особенно частым выделяется определенная аллюзия на воскрешение Иисуса Христа в эпизоде перерождения волшебника Гэндальфа. Также можно выделить и тематику самопожертвования во благо всего мира, которая видится в сюжетной линии двух главных персонажей-хоббитов. Непосредственно на одного из них (персонаж по имени Фродо) возложена обязанность спасения Средиземья от темных сил путем уничтожения определенного магического артефакта. Впоследствии за это ему дозволяется отправиться в Аман – нематериальное место обитания эльфов, аналог библейского Эдема.

Описание стороны Тьмы в мифологии профессора Толкина вместе с его комментариями способствует рождению аллюзий на ад и адских существ из христианской концепции. В качестве примера можно привести географический ареал обитания злобных орков из книг (страна Мордор) и вулкан (Роковая гора), в недрах которого главным антагонистом был создан главный артефакт – Кольцо Всевластия (или Единое Кольцо) [Галиев, 2010]. Оно, как местный запретный плод, стало краеугольным камнем всего глобального конфликта, развернувшегося в мифологии Толкина.

Ральф Вуд, профессор кафедры теологии и литературы Бейлорского университета (США), посвятивший достаточно большой период своей жизни научным изысканиям в области толкинистики, также изучал проблемы, касающиеся развития мифологии Толкина и проявления в них религиозных аспектов. Как он считает, в 1960-е годы для субкультур, которые составляли колоссальный пласт читателей и фанатов «Властелина колец», данная трилогия была нечто вроде своеобразного наркотика, только не губительного.

*«AwholegenerationofyoungAmericascouldlosethemselvesandtheirtroublesintheintricaciesofthistriple-deckerepic»* («Целое молодое поколение Америки могло забыть и уйти от своих проблем в этой насыщенной трехэтажной эпопее») – Писал Ральф Вуд [Wood, 1993].

Исходя из этого, можно добавить, что мифология Дж. Р.Р. Толкина (особенно после выхода в свет «Сильмариллиона») приобрела практически статус некоего аналога священного писания [Галиев, 2010]. Вокруг сформировался условный «культ» в виде толкинистической субкультуры, а также она выполняла моральную функцию подобного объекта – уход от жизненных проблем и послевоенного синкретизма в западном обществе.

Кроме вышесказанного, можно отметить, что особенно сильно влияние библейских мотивов проследивается в сюжетах «Сильмариллиона», в которых целостно объясняется возникновение мира и деления его на Добро и Зло, как и причины их конфронтации. Они также схожи с аналогичным мифом о сотворении мира в Ветхом Завете [Wood, 2018].

Аллегорическую проблематику трилогии «Властелин колец» замечают также критики тех лет и первые литературоведы, начавшие научное изучение данного произведения [Кабаков, 1997]. Произведения писателя вышли за рамки привычного понимания литературы того времени из-за многоплановости, обилия деталей и, возможно, определенной доли аллегоризма. Уже этого могло быть достаточно для молодых читателей, чтобы посчитать толкиновскую эпопею как нечто новое и как минимум не вписывающееся в установившиеся в обществе культурные парадигмы.

Однако сам Дж. Р.Р. Толкин был настроен, скорее, негативно к вышеназванным трактовкам своих произведений (кроме, возможно, связанных с христианством). Особенно ему не хотелось, чтобы в них виделись аллюзии на мировые войны. Но все-таки им же не исключается тот факт, что его творения (включая материалы еще неизданного тогда «Сильмариллиона») можно рассматривать через призму библейского мифа [Толкин, 1981].

Например, так он пишет в одном из своих комментариев про проблематику трактовки к рецензии на завершающую книгу трилогии – «Возвращение короля»:

*«[...] Думается мне, как раз потому, что я не пытался и даже и не думал пытаться «наглядно воплотить» мой личный жизненный опыт, рассказ о Квесте Кольца сумел доставить удовольствие Одну (и прочим). Возможно также, что во многих случаях в силу именно этой причины книга не угодила ряду читателей и критиков. История эта вовсе не про Дж. Р. Р. Т. и ни в одном из своих эпизодов не пытается трактовать аллегорически его жизненный опыт, – ибо именно это, по всей видимости, и означает наглядно воплотить субъективные ощущения в книге, – если означает хоть что-нибудь. [...]»* [Толкин, 1981].

Стоит отметить, что литературное произведение имеет такую особенность, при которой каждый читатель найдет в его сюжетах свой смысловой посыл, который может также и отличаться от изначальных идей автора. Субъективные толкования читателей можно найти вокруг любой литературы, и зависеть они могут в т. ч. и от доминирующих вокруг парадигм развития общественных сфер, которые в более современных реалиях накладываются на сущность трактовки, а в прошлом уже соответствующие реалии могли накладываться на процесс сотворения произведения. Особенно такая судьба всегда преследует многоплановые эпопеи, среди которых оказался и «Властелин колец».

В качестве примера можно привести следующую тенденцию, возникающую после выхода в свет трилогии среди ряда критиков и во многом среди молодых читателей. Она выражается в сравнении антагонистских сил с нацистской Германией, современником войны с которой являлся Дж. Р.Р. Толкин. В ответ на подобные трактовки писателю приходилось иной раз давать соответствующие опровержения через свои письма [Толкин, 1981].

Однако более глубокий след на мировосприятии Дж. Р.Р. Толкина оказала именно Первая мировая война и, в частности, битва при Сомме (1916), в которой будущий профессор принимал участие. На полях данного затянувшегося противостояния писатель потерял ряд своих друзей, что стало для него серьезной психологической травмой. В связи с этим данная война оказала влияние и на мировоззрения автора, и на его мифологию. Отсылать к данному конфликту читателей будут как определенные географические места в произведениях (например, «Мертвые топи», как аналогия на ландшафт поля битвы при Сомме в 1916 г.), так и ряд сюжетов, схожих с аспектами жизни писателя в 1914-1918-х гг. [Домбровский, 2019: 10-12].

Примеров многочисленных трактовок действительно было и остается огромное количество. Каждая из них в 1960-1970-е гг. исходила из индивидуального отношения читателей к обществу, в котором они жили в контексте происходящего молодежного бунта.

Так как весь пласт имевшихся субкультур того времени весьма тесно взаимодействовал между собой внутри це-

лостной контркультурной системы, многие трактовки могли пересекаться, дополняться и объединяться. В особенности это касается и различных течений, которые по отношению к общественному развитию придерживались более реакционных или леворадикальных идей, но при этом практиковали всевозможные мистические ритуалы, создавая целые секты. Для них столь многоплановая литература, как «Властелин колец», могла послужить как отличным источником вдохновения, так и своеобразным полигоном для выработки своих аллегорических концепций, притягивая их смысловые посылы к современным реалиям или наоборот.

### ТОЧКА СОЕДИНЕНИЯ В МУЗЫКЕ

Контркультура принесла в мир новые веяния, вошедшие в стан современной поп-культуры. Музыкальная сфера не стала исключением. Как противодействие устоявшимся ценностям, традициям и жанрам в то время формируется рок-музыка, происходит ее расцвет, который предопределяет дальнейшее становление из нее многочисленных самостоятельных направлений и поджанров.

Сформировавшаяся в описываемый период (в рамках его различных социальных процессов и действий нового поколения) музыка стала своеобразным инструментом отражения идей и миропонимания молодежи, формируя и самобытную атмосферу, сущность которой базировалась на идеях изначально принятых в культуре парадигм.

Это коснулось и мифологии Толкина. Мотивы, отдельные эпизоды и персонажи из его произведений нередко становились частями песен образованных рок-групп. Новая музыка буквально формировала и восприятие сказочной атмосферы вымышленного Средиземья, что можно заметить в многочисленных фолк-композициях. Данный процесс создавал дополнительную почву для популяризации произведений британского писателя. Кроме этого, мотивы сказочного Средиземья могли быть вплетены в единую лирику, посвященную социально значимым и актуальным проблемам, либо попросту противостоянию молодого поколения как старшим, так и целостной господствующей культуре.

Например, элементы данной тенденции можно наблюдать с небезызвестной песней «Misty Mountain Hop» группы «Led Zeppelin», вышедшей в 1971 г. Текст песни, как и предыдущая «Ramble On» (1961 г.), был создан в результате вдохновения от творчества Толкина [Middle-Earth Minstrel. Essays on Music in Tolkien, 2010: 153-154]. Однако также он был посвящен борьбе за легализацию марихуаны, в рамках которой многие группы хиппи устраивали демонстрации в Лондоне в те годы.

Как было упомянуто ранее, случай указанных песен служит примером того, как в контексте их лирики пересекаются две составляющие – мотивы и элементы из мифологии Дж. Р.Р. Толкина и определенный аспект из актуальной действительности, происходившей вокруг. Рассматривая текст вместе с историческим контекстом, внутри которого он создавался, можно говорить о том, что сами отсылки к мифологии профессора порой несут в себе и некую метафоричность в лирическом повествовании. Иными словами, вместе с определенным «заигрыванием» на фанатских чувствах слушателей по отношению к творчеству писателя, можно проследить и завуалированность определенных контркультурных идей. Например, в случае с «Misty Mountain Hop» через название и текст может проследиваться под-

текст некоего путешествия к Туманным горам (одна из географических местностей в мире Толкина) как что-то связанное с попытками достижения некоего душевного и умственного процветания через призму методов хиппи – духовные и мистические практики, совмещенные с употреблением наркотических средств, «уносящих сознание в далекие дали». В свою очередь, с этим согласуется и внешняя среда (указанная выше), в которой создавалась песня

В смысловом плане, в условии ассоциативного или семиотического подхода, такая тенденция могла применяться исполнителями для разных целей. В их числе можно выделить необходимость актуализации общественной проблемы, чтобы «зарядить» аудиторию нахождение способа ее решения; создание более привлекательных текстов песен, связывая их с популярным литературным явлением (толкинизм) и многое другое. Не стоит исключать и более простого фактора, заключающегося во вдохновении, когда тексты песен и их музыка были созданы непосредственно под влиянием прочитанных эпосов писателя в целях оказания ему некоего почтения.

Примером обозначенного также может служить текст уже упомянутой песни «Ramble On», в которой коллектив «Led Zeppelin» прямым образом отсылается к творчеству профессора Толкина. Здесь в виде метафоры явно прослеживается сравнение некоей девушки, которую ищет лирический герой, с Кольцом Всевластия из трилогии «Властелин колец». Эта девушка словно запретный плод, манит всех к себе своим великолепием, от которого трудно удержаться, что может следовать из такого сравнения лирики. В том числе, здесь также прослеживается ассоциация с приключением хоббитов из указанного произведения, что наблюдается в припеве.

Из текста песни «Ramble On»:

*«Mine's a tale that can't be told, my freedom I hold dear.*

*How years ago in days of old, when magic filled the air.*

*'Twas in the darkest depths of Mordor, I met a girl so fair.*

*But Gollum, and the evil one crept up and slipped away with her, her, her...yeah»*

*«Моя история не может быть рассказана, свою свободу я сильно ценю.*

*Так много времени прошло с тех пор, как магия наполняла воздух.*

*В темнейших глубинах Мордора повстречал я прекрасную девушку.*

*Но злобный Голлум подкрался и украл ее у меня...»*

В данном примере мы видим обращение к таким именам собственным из мифологии Толкина, как «Mordor» (страна-источник Зла) и «Gollum» (персонаж, чья душа и тело были искажены воздействием кольца-артефакта).

В случае с песнями «Ramble On» и «Misty Mountain Hop» наблюдаются все три упомянутые нами варианта причин использования элементов толкиновского мифотворчества. Однако нельзя с точностью сказать, какая их превалирует над остальными. Причина этого состоит в крайней завуалированности окружающего социального контекста действительности, в которой могли быть созданы данные музыкальные творения. В дополнение, проследить его можно только при определенных условиях, и сделать это доступно также достаточно ограниченному кругу лиц из аудитории фанатов «Led Zeppelin» тех лет, которые имели на то возможность. Кроме этого, само использование в своих произведениях элементов, отсылающих слушателей к Толкину, в данном случае может также играть роль дополнительного «триггера» внимания к композиции, что также немаловажно для обратной

популяризации волшебной сказки о Средиземье [Middle-Earth Minstrel. Essays on Music in Tolkien, 2010: 114-125].

Несколько схожая ситуация с песней «The Gnome» (1967 г.) группы «Pink Floyd». В ее тексте можно проследить определенный посыл, преподносящий образ жизни маленького сказочного существа как что-то характерное для современного молодого поколения, живущего такой же беззаботной жизнью, но с которым случаются и своеобразные «приключения» (например, в виде борьбы за гражданские права в аллегорическом смысле). Отдельно стоит упомянуть и краткий лирический посыл, связанный с возможным обращением внимания на красоту окружающей природы, которую стоит сохранить от посягательства людей (что, в том числе, также коррелирует с воззрениями ряда движений контркультуры):

<p><i>«Look at the sky, look at the river Isn't it good? Look at the sky, look at the river Isn't it good?»</i></p>	<p><i>«Посмотри на небо, посмотри на реку Разве они не хороши? «Посмотри на небо, посмотри на реку Разве они не хороши?»</i></p>
---	--

Рассмотрим творчество группы «Rush» и такие песни, как «Rivendell» и «Necromancer», вышедшие в свет в 1975 г. Лирика этих композиций целиком базируется на основе творческого мира Дж. Р.Р. Толкина и в соотношении с внешним историческим контекстом способна нести социально значимый посыл, завуалированный внутри целостного лирического сюжета композиций.

Лирика первой песни повествует об одноименном крае – Ривенделл, где проживает вымышленный толкиновский народ эльфов. Это место, находящееся в полной гармонии с природой, в связи с чем, в контексте с общей контркультурной повестки, может проследиваться ассоциация борьбы за защиту экологии и природы.

Некоторую схожую тенденцию можно проследить и во второй песне, текст которой повествует о темных землях, контролируемых злом в лице некоего субъекта, именуемого Некромантом. Он исполняет роль антагониста, против власти которого действуют лирические герои. В ассоциативном плане повествование способно нести посыл противостояния определенной системы, отягчающей жизнь простых людей. В протестном мифосознании контркультуры схожий мотив проследивается в борьбе против абстрактной технократии и ее системных элементов.

Указанные коррелирующие моменты могли либо стимулировать в бунтующих массах молодого поколения чувство борьбы ради достижения некоего лучшего мира, что можно увидеть и в сравнении чудесного Ривенделла с поработченными властью Некроманта землями, либо могло получать стимул бесцельное желание протеста, связанное с приобщением к соответствующей романтике.

В дополнение к этому можно предположить, что завуалированность определенных актуальных социальных посылов в тексте песен под элементы толкиновского мира также является не случайностью. В случае с композициями «Rivendell» и «Necromancer» проследивается обращение к творчеству Толкина как к актуальному для общества объекту, из которого можно черпать темы для собственных музыкальных творений, для их смыслового посыла. Данная тенденция коррелирует с рассмотренным выше восприятием мифологии британского профессора как аллегории на социальные проблемы.

Отдельно можно упомянуть и песню «The Wizard» (1970 г.) группы «Black Sabbath», которая посвящена волшебнику Гендальфу, одному из основных героев книг Толкина. Однако вряд ли можно говорить о каких-либо ассоциациях или аллегорических трактовках в представленной композиции, кроме некоторой схожести по концепции с уже рассмотренной ранее «The Gnome». Сам текст не дает возможности определить заложенные смысловые послы, совпадающие с внешним историческим контекстом, внутри которого создавалась песня. Можно сказать, что она является ярким примером плода вдохновения группы от прочтения произведений писателя, написанным исключительно для передачи собственного уважения к нему.

Несколько иная ситуация с песней «Stagnation» (1970 г.) группы «Genesis», которая отсылает нас к другому персонажу мифологической эпопеи – к Голуму. В самих книгах он является олицетворением фанатической привязанности к магическим свойствам Кольца-артефакта, а также прямой иллюстрацией того, как уродует транслируемая из него магия физически и духовно, превращая некогда положительного персонажа в существо, вечно проклятое на постоянные страдания, всегда предающее других ради сбережения собственного единственного сокровища.

В связке с внешней средой создания данной композиции также можно посмотреть на нее под ассоциативным углом, особенно исходя из названия, обозначающего застой в чем-либо («Стагнация»). Возможно, что в контексте контркультурных веяний смысл данной песни посвящен не столько указанному персонажу, сколько демонстрации некоей деградации устоявшихся общественных и культурных парадигм, при которых человек стал заложником культа потребления и материального изобилия, будучи изуродованным духовно данными вещами, как вымышленный Голум магическим артефактом.

Мифология Дж. Р.Р. Толкина затронула в свое время и всемирно известный музыкальный коллектив «The Beatles», члены которого задались более масштабными целями, чем написание песен, отсылающих к творчеству писателя. В частности, группа стремилась создать полноценную экранизацию «Властелина колец» в 1968 г., однако те деятели кинематографа, к которым обращалась ливерпульская четверка с такими идеями, не проявили энтузиазма, поэтому задумка не состоялась [Королев, 2005: 461].

Таким образом, как видно на приведенных примерах, мифотворчество Дж. Р.Р. Толкина переживало бум популярности в 1960-1970-е гг., что совпало с достаточно нестабильным временем молодежного контркультурного бунта. В целом, это пересечение сыграло положительную роль в деле популяризации книг британского писателя. Одним из основных рупоров такого процесса стали новые музыкальные коллективы, к творчеству которых мы обратились выше.

Именно во многом благодаря им происходило два взаимосвязанных явления. Во-первых, это использование аллегорических трактовок произведений Толкина и передача их концепций широкой аудитории слушателей. Во-вторых, происходил сам процесс популяризации мифологии профессора, хоть и совмещенной в завуалированной форме с актуальными социальными проблемами. Напротив, такая особенность могла оказать дополнительное положительное воздействие на весь процесс популяризации. В целом, примеров подобного, помимо уже имеющихся выше, можно привести еще достаточно много.

Сама же рок-музыка стала своего рода инструментом слома традиций в музыкальной сфере. Она была призвана создать абсолютно новое направление поп-культуры, которое при этом должно было стать, как виделось тогдашней молодежи, некоей альтернативой традиционным устоям в этой области. В свою очередь, данная тенденция тесно коррелировала со схожими условиями, происходящими в литературе, где зародившийся жанр «фэнтези» также приобрел статус нового веяния, способного перевернуть все ранее устоявшиеся течения.

Музыкальная лирика и используемые ассоциации, метафоричность и аллегоричность играли на формировании музыкального «мифологического фона» контркультуры. В нем отражались как веяния бунта и требований различных движений (например, собственные позиции по каким-либо вопросам в системном устройстве общества), так и мотивы сказочного романтизма вымышленного Средиземья, что переливалось с романтизмом бунтарского настроения (порой дошедшего и до радикальных форм антикультуры [Султанова, 2009: 22-37]).

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Мифотворчество Дж. Р.Р. Толкина вышло в свет в крайне удачное время с точки зрения маркетинга. При этом биографические материалы указывают на то, что «толкиновский бум» являлся, скорее, непредвиденным фактом. Однако описанная ситуация не могла пройти бесследно. Творчество британского профессора оказало достаточно сильное воздействие на общества разных стран, сформировав самобытные субкультуры и новое научное гуманитарное направление (толкинистика), что указывает на мощный содержательный пласт художественного труда.

В 1960-1970-е гг. население США и Западной Европы беспокоили многие социально-политические проблемы, обнажившиеся особенно сильно в послевоенное время, когда подросло новое поколение. В их числе угнетение чернокожего населения, проблема последних элементов колониализма, холодная война, кампания во Вьетнаме, формирование общества потребления, борьба за гражданские права и т.п.

Молодое поколение, рожденное в это бурное время, было фактически первым, кто имел все удобства социальной жизни послевоенных лет. Особенно это касается США, где начался новый период экономического благополучия. Но в то же время молодежь столкнулась с необходимостью поиска собственного места в этом мире. Однако ее представители не стремились быть похожими на своих родителей, обвиняя их в разжигании бессмысленных с их точки зрения войн и кризисов. Общество, ставшее в результате этого абстрактной технократией, виделось молодым людям как нечто несправедливое. В связи с этим единственным способом что-то изменить, по мнению тогдашних подростков и студентов, являлся массовый протест в разных его проявлениях. Так появилась контркультура.

В свою очередь, внутри ее системы толкиновские сюжеты и вложенные в них мировоззренческие установки самого автора тесным образом переплелись с бесчисленными идеями появившихся молодежных движений. Они актуализировали их, приобщили к своим воззрениям и связали в аллегорической форме с текущими проблемами общества, против которых выступали.

Если говорить о влиянии творчества Толкина на контркультуру западных стран в 1960-1970-е гг., то можно говорить о мощном стимулировании создания условной контркультурной мифологии, которая объединяла в себе идеи и миропонимание всех внутренних элементов данной системы. Кроме этого, само мифотворчество профессора очень успешно легло и на соответствующую абстракцию о некоей технократии, которая была для многочисленных движений главным антагонистом в их не менее абстрактной борьбе. В особенности это касается групп, концентрирующихся вокруг левых (и близких к реакционным) идей.

Е. Груздева и В. Калмыкова в своей работе «Хоббит: путь в Россию. Читательская судьба «Властелина колец»» проанализировали причины популяризации произведений Толкина в России в 1990-х гг. Авторы пришли к выводу о том, что они кроются в стремлении забыть, уйти из реальности на фоне серьезного социально-экономического коллапса в стране после развала СССР. По их мнению, сам процесс популяризации не случайно совпал с повсеместным упадком культуры, что могло быть связано, в том числе, со страхом перед прогрессом, в свое время ввергнувшим человечество в пучину двух мировых войн [Груздева, Калмыкова, 2012: 7-11].

Нечто аналогичное (эскапизм) просматривается и в западной послевоенной культуре. Ключевой особенностью контркультуры, как уже было упомянуто, было обвинение своих родителей в допущении двух мировых войн, а также в пособничестве милитаризму, против которого новое поколение бастовало (как элемент абстрактной технократии). Всё это происходило на фоне длительной военной кампании США во Вьетнаме, подвергнувшейся массовому осуждению в мире. В связи с этим мифотворчество Толкина еще более отчетливо виделось как масштабное антимилитаристическое произведение, вызывающее к пацифизму, гуманизму и сохранению природы.

Однако в случае с западными странами произведения писателя становятся не просто средством ухода от реальных жизненных трудностей в сказочный мир. Достаточно быстро их смысловая составляющая приобретает контекст аллегории на происшедшие общественные и политические проблемы в мире. Каждый видит в этом что-то свое. Постепенно сами трактовки произведений Дж. Р.Р. Толкина вливаются в идеологические аспекты многих движений контркультуры (что происходит также за счет «музыкальной» популяризации) и трансформируют их. В дальнейшем неотъемлемой частью протеста становится метафоричность, связанная с мифологией писателя – всё чаще ее элементы отражаются в лозунгах, песнях и прочих аспектах, призванных усилить бунтарскую деятельность молодого поколения с приключениями героев вымышленного Средиземья.

В особенности это касается сюжетной линии хоббитов. Как упоминалось выше, именно с ними молодое поколение желает себя ассоциировать в борьбе с технократическим обществом, как эти низкорослые существа с абсолютным Злом в книгах. Их «мифологический» подвиг, спасший вымышленное Средиземье, вдохновлял и давал надежду молодым читателям из числа движений контркультуры на реальность изменения собственного мира, несмотря на свою слабость в противостоянии крепкой системе. Данный романтизм стал одним из основополагающих элементов для общего идеологического базиса контркультуры. В его контексте вся мифология профессора рассматривалась как обширная аллегория на происходящие в указанный период времени события.

Рассмотренная точка соприкосновения двух параллельных ипостасей (в виде феномена контркультуры и мифотворчества Толкина) в 1960-1970-е гг. демонстрирует их полноценный синтез, имеющий самостоятельный и неконтролируемый характер. В последующий период за счет дальнейшей популяризации произведений писателя сформированная в них

мифология стала неотъемлемой частью современной массовой культуры и привела к формированию определенного субкультурного слоя, связанного как с проанализированными произведениями, так и с жанром «фэнтези» в целом.

Статья проверена программой «Антиплагиат». Оригинальность 94,96%.

#### Список литературы:

1. Баркова А., Кувшинова В. Феномен романа «Властелин колец» [Электронный ресурс]. URL: <http://eressea.ru/library/public/alwdis2.shtml> (дата обращения: 19.10.2019).
2. Галиев С. С. Мотив зла в мифологической системе Толкина [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-zla-v-mifologicheskoy-sisteme-tolkina/viewer> (дата обращения: 05.04.2020).
3. Груздева Е., Калмыкова В. Хоббит: путь в Россию. Читательская судьба «Властелина колец». М.: Совпадение, 2012. 208 с.
4. Домбровский П. А. Битва при Сомме как прототип сказания «О Туоре и падении Гондолина» в «Сильмариллионе» Дж. Р.Р. Толкина // История и политика в искусстве: материалы III Международной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 2019. Вып. 3. С. 10-12.
5. Домбровский П. А. Мифология Дж. Р.Р. Толкина в контексте молодежной контркультуры Западной Европы в 1960-1970-е годы // История мировых цивилизаций. Социальные процессы в антропологическом измерении: сборник материалов XIV Всероссийской научной конференции с международным участием. Красноярск, 2019. Вып. 14. С. 128-130.
6. Кабаков Р. Творчество Дж. Р.Р. Толкина как литературоведческая проблема [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arihiv/manuscr/kabako97.shtml#1> (дата обращения: 11.12.2019).
7. Карпентер Х. Джон Р.Р. Толкин: Биография. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 426 с.
8. Королев К. Толкиен и его мир: Энциклопедия. М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. 494 с.
9. Курлански М. 1968. Год, который встряхнул мир [Электронный ресурс]. URL: [https://royallib.com/book/kurlanski\\_mark/1968\\_god\\_kotoriy\\_vstryahnul\\_mir.html](https://royallib.com/book/kurlanski_mark/1968_god_kotoriy_vstryahnul_mir.html) (дата обращения: 20.12.2019).
10. Матюжина В. М. Изучение феномена субкультур в контексте междисциплинарных подходов // Вопросы истории, международных отношений и документоведения : сборник материалов Российской молодежной научной конференции. Томск, 2011. Вып. 7. С. 145-146.
11. Перевод текста песни «Misty Mountain Hop» исполнителя (группы) «Led Zeppelin» [Электронный ресурс] // Лингво-лаборатория «Амальгама». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led\\_zeppelin/misty\\_mountain\\_hop.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led_zeppelin/misty_mountain_hop.html) (дата обращения: 02.04.2020).
12. Перевод текста песни «Ramble On» исполнителя (группы) «Led Zeppelin» [Электронный ресурс] // Лингво-лаборатория «Амальгама». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led\\_zeppelin/ramble\\_on.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led_zeppelin/ramble_on.html) (дата обращения: 02.04.2020).

#### Reference list:

1. Barkova A., Kuvshinova V. The phenomenon of «The Lord of the Rings» [Electronic resource]. URL: <http://eressea.ru/library/public/alwdis2.shtml> (accessed: 19.10.2019).
2. Galiev S. S. Motive of an evil in the Tolkien's mythological system [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-zla-v-mifologicheskoy-sisteme-tolkina/viewer> (accessed: 05.04.2020).
3. Gruzdeva E., Kalmikova V. The Hobbit: a way in Russia. The literary fate of «The Lord of the Rings». Moscow: Sovpadenie, 2012. 208 p.
4. Dombrovskiy P. A. The battle of Somme as the prototype of the legend «Of Tuor and the fall of Gondolin» in J.R.R. Tolkien's «The Silmarillion». History and politics in art: proceedings of the III International scientific and practical conference for schoolchildren, students and postgraduates. Krasnoyarsk, 2019. Issue 3. Pp. 10-12.
5. Dombrovskiy P. A. The J.R.R. Tolkien's mythology in the context of youth counterculture of West Europe in 1960-1970s years. History of world civilizations. Social processes in the anthropological dimension: proceedings of the XIV all-Russian scientific conference with international participation. Krasnoyarsk, 2019, Issue 14, Pp. 128-130.
6. Kabakov R. The J.R.R. Tolkien's creativity as the literary problem [Electronic resource]. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arihiv/manuscr/kabako97.shtml#1> (accessed: 11.12.2019).
7. Carpenter H.J.R.R. Tolkien. Autobiography. Moscow: EKSMO-Press, 2002. 426 p.
8. Korolev K. Tolkien and his world: Encyclopedia. Moscow: LOKID-PRESS, 2005. 494 p.
9. Kurlansky M. 1968: The year that rocked the world [Electronic resource]. URL: [https://royallib.com/book/kurlanski\\_mark/1968\\_god\\_kotoriy\\_vstryahnul\\_mir.html](https://royallib.com/book/kurlanski_mark/1968_god_kotoriy_vstryahnul_mir.html) (accessed: 20.12.2019).
10. Matyuzhina V. M. The study of the phenomena of subcultures in the context of cross-disciplinary ways. Questions of history, international relations and documentation : collection of materials of the Russian youth scientific conference. Tomsk, 2011. Issue 7. Pp. 145-146.
11. Translation and lyrics of song «Misty Mountain Hop» by the group «Led Zeppelin» [Electronic resource] // Lingvo-laboratory «Amalgam». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led\\_zeppelin/misty\\_mountain\\_hop.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led_zeppelin/misty_mountain_hop.html) (date accessed: 02.04.2020).
12. Translation and lyrics of song «Ramble On» by the group «Led Zeppelin» [Electronic resource] // Lingvo-laboratoria «Amal'gama». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led\\_zeppelin/ramble\\_on.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/1/led_zeppelin/ramble_on.html) (accessed: 02.04.2020).



13. Перевод текста песни «The Gnome» исполнителя (группы) «Pink Floyd» [Электронный ресурс] // Лингво-лаборатория «Амальгама». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/p/pink\\_floyd/the\\_gnome.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/p/pink_floyd/the_gnome.html) (дата обращения: 02.04.2020).
14. Перевод текста песни «The Wizzard» исполнителя (группы) «Black Sabbath» [Электронный ресурс] // Лингво-лаборатория «Амальгама». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/b/black\\_sabbath/the\\_wizard.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/b/black_sabbath/the_wizard.html) (дата обращения: 02.04.2020).
15. Рошак Т. Истоки контркультуры. М.: АСТ, 2014. 384 с.
16. Стивенс Дж. К. Штурмья небеса: ЛСД и американская мечта. М.: Ультра. Культура, 2003. 553 с.
17. Султанова М. А. Философия контркультуры Теодора Роззак. М.: ИФРАН, 2009. 176 с.
18. Текст песни «Necromancer» исполнителя (группы) «Rush» [Электронный ресурс] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Rush-the-necromancer-lyrics> (дата обращения: 02.04.2020).
19. Текст песни «Rivendell» исполнителя (группы) «Rush» [Электронный ресурс] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Rush-rivendell-lyrics> (дата обращения: 02.04.2020).
20. Текст песни «Stagnation» исполнителя (группы) «Genesis» [Электронный ресурс] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Genesis-stagnation-lyrics> (дата обращения: 02.04.2020).
21. Толкин Дж. Р. Р. Властелин колец : [трилогия]. М.: Издательство АСТ, 2019. 1696 с.
22. Толкин Дж. Р. Р. Сильмариллион. М.: Издательство АСТ, 2017. 416 с.
23. Толкин Дж. Р. Р. Хоббит, или Туда и Обратно // Толкин Д.Р.Р. Лист работы Мелкина и другие волшебные сказки. М.: РИФ, 1992. С. 3-173.
24. Толкин Дж. Р. Р. Чудовища и критики. М.: Издательство АСТ, 2018. 416 с.
25. Толкин К. Письма. [Электронный ресурс] / Под ред. Х. Карентера. URL: <https://predanie.ru/book/216922-pisma/> (дата обращения: 12.09.2019).
26. Уайт М. Джон Р. Р. Толкиен. Биография. М.: Эксмо, 2002. 320 с.
27. Middle-Earth Minstrel. EssaysonMusicinTolkien / Ed. ByBradford L. E. Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, Inc. 2010. 207 p.
28. Rosebury B. Tolkien: A critical assessment. London : MACMILLAN PRESS LTD. 1992. 167 p.
29. Sammons M. C. War of fantasy worlds. Santa Barbara, California : ABC-CLIO, LLC. 2010. 257 p.
30. Tolkien's modern Middle ages / Ed. by Chance J., Siewers A.K. New York : PALGRAVE MACMILLAN. 2009. 251 p.
31. Wood R. C. Good and Evil in Tolkien's Writings [Электронныйресурс]. URL: <https://baylor.app.box.com/v/RalphWoodOnJRRRTolkien/file/436837693968> (дата обращения: 28.03.2020).
32. Wood R. C. Tolkien's Lord of the Rings: A Christian Classic Revisited [Электронныйресурс]. URL: <http://www.leaderu.com/humanities/wood-classic.html> (дата обращения: 10.04.2020).
13. Translation and lyrics of song «The Gnome» by the group «Pink Floyd» [Electronic resource] // Lingvo-laboratoria «Amal'gama». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/p/pink\\_floyd/the\\_gnome.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/p/pink_floyd/the_gnome.html) (accessed: 02.04.2020).
14. Translation and lyrics of song «The Wizzard» by the group «Black Sabbath» [Electronic resource] // Lingvo-laboratoria «Amal'gama». URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/b/black\\_sabbath/the\\_wizard.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/b/black_sabbath/the_wizard.html) (accessed: 02.04.2020).
15. Roszak T. The making of a counterculture. Moscow.: AST, 2014. 384 p.
16. Stevens J. K. Storming heaven: LSD and the American dream. Moscow: Ul'tra. Cultura, 2003. 553 p.
17. Sultanova M. A. The T. Roszak's philosophy of counterculture. Moscow: IFRAN, 2009. 176 p.
18. Lyrics of song «Necromancer» by the group «Rush» [Electronic resource] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Rush-the-necromancer-lyrics> (accessed: 02.04.2020).
19. Lyrics of song «Rivendell» by the group «Rush» [Electronic resource] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Rush-rivendell-lyrics> (accessed: 02.04.2020).
20. Lyrics of song «Stagnation» by the group «Genesis» [Electronic resource] // Genius.com. URL: <https://genius.com/Genesis-stagnation-lyrics> (accessed: 02.04.2020).
21. Tolkien J. R. R. The Lord of the Rings. Moscow: Publishing House AST, 2019. 1696 p.
22. Tolkien J. R. R. The Silmarillion. Moscow: Publishing House AST, 2017. 416 p.
23. Tolkien J. R. R. The Hobbit, or There and Back Again // Tolkien J. R. R. Leaf by Niggle. Moscow: RIF, 1992. P. 3-173.
24. Tolkien J. R. R. The Monsters and the Critics and Other Essays. Moscow: Publishing House AST, 2018. 416 p.
25. Tolkien K. The Letters of J.R.R. Tolkien [Electronic resource] / Ed. by Carpenter H. URL: <https://predanie.ru/book/216922-pisma/> (accessed: 12.09.2019).
26. White M. Tolkien: A Biography. Moscow: Eksmo, 2002. 320 p.
27. Middle-Earth Minstrel. Essays on Music in Tolkien / Ed. by Bradford L. E. Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, Inc. 2010. 207 p.
28. Rosebury B. Tolkien: A critical assessment. London : MACMILLAN PRESS LTD 1992. 167 p.
29. Sammons M. C. War of fantasy worlds. – Santa Barbara, California : ABC-CLIO, LLC. 2010. 257 p.
30. Tolkien's modern Middle ages / Ed. by Chance J., Siewers A.K. – New York : PALGRAVE MACMILLAN. 2009. 251 p.
31. Wood R. C. Good and Evil in Tolkien's Writings [Electronic resource]. URL: <https://baylor.app.box.com/v/RalphWoodOnJRRRTolkien/file/436837693968> (дата обращения: 28.03.2020).
32. Wood R. C. Tolkien's Lord of the Rings: A Christian Classic Revisited [Electronic resource]. URL: <http://www.leaderu.com/humanities/wood-classic.html> (дата обращения: 10.04.2020).

Статья поступила в редакцию 24.06.2020, принята к публикации 23.07.2020  
The article was received on 24.06.2020, accepted for publication 23.07.2020

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ РЕКОМЕНДУЕТ СТАТЬЮ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

**Камынин Владимир Дмитриевич** – доктор исторических наук, профессор; Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры теории и истории международных отношений департамента международных отношений Уральского гуманитарного института Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина. Заслуженный работник высшей школы РФ (специальность 07.00.09)

РЕЦЕНЗИЯ

на статью Домбровского П. А., Хазанова О. В., канд. ист. наук, доцента «Миф Дж.Р.Р. Толкина в мировоззренческих концепциях контркультуры западного общества в 1960-1970-х гг.»

Статья посвящена истории развития части контркультурных идей, связанных с творчеством Дж.Р.Р. Толкина и получивших активное распространение на Западе в 1960-1970-х гг. Очевидно, что мифотворчество Дж.Р.Р. Толкина повлияло и на широкий спектр современных молодежных субкультур, в том числе, в России, а также – на глобальную массовую культуру. Последнее влияние обусловлено, например, фэнтезийными блокбастерами Питера Джексона «Властелин колец» (кинотрилогия 2001-2003 гг.) и «Хоббит» (кинотрилогия 2012-2014 гг.) и сформированными на их основе культурными кодами современности. В связи с этим рецензируемый текст, безусловно, соответствует тематике издания «История и современное мировоззрение».

Уровень научной работы представленной рукописи можно оценить как отвечающий академическим стандартам. Работа основана на анализе широкого спектра источников (текстов самого Дж.Р.Р. Толкина и исследователей его творчества, текстов песен популярных рок-групп – Black Sabbath, Led Zeppelin, Pink Floyd, The Beatles). Детально анализируются различные причинно-следственные связи, повлиявшие на становление специфических идей Дж.Р.Р. Толкина. Антимилитаризм, стремление к гармонии с природой и борьба против технократии объясняются социально-экономическими и политическими реалиями второй половины XX века. Поставленные в работе цели и задачи находят свое осмысление, и читатель определенно видит ответы на них в тексте статьи.

Работа содержит некоторые оригинальные результаты и выводы (особенно в части влияния идей Дж.Р.Р. Толкина на музыкальную культуру), однако, хотелось бы видеть в тексте больше рефлексии по поводу научной новизны. В начале статьи авторы упоминают о том, что тема недостаточно изучена, но не указывают на конкретные аспекты этой недостаточности. Главным достоинством работы и направлением, в котором, на мой взгляд, стоит продолжать исследование, является анализ влияния исследуемого мифа на широкий спектр источников, являющихся уже даже не контркультурой, а мировым наследием культуры XX века. Это, например, творчество групп Led Zeppelin, Pink Floyd, The Beatles, на которых выросло не одно поколение людей, и которые в значительной степени сформировали «культурный код» современного человека. Возможно, расширение данного спектра до анализа фильмов, видеоигр, комиксов покажется углублением в культурологическую, а не сугубо историческую тематику.

Выводы, представленные в работе, являются обоснованными и возражений не вызывают.

Рецензент:

Кандидат исторических наук,  
научный сотрудник научно-технического отдела  
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского  
К.А. Мурастова (07.00.09.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

**Домбровский Павел Алексеевич**, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Российская Федерация, e-mail: paschad2009@mail.ru

**Хазанов Олег Владимирович**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры востоковедения, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Российская Федерация, <http://orcid.org/0000-0002-5697-5160>, Researcher ID: N-8261-2014, Scopus ID: 57190290791, e-mail: klio1@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Pavel A. Dombrovskiy**, National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation, e-mail: paschad2009@mail.ru

**Oleg V. Khazanov**, Cand. Sci. (Hist.), Associate Professor, Docent of Department of Oriental Study, National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation, <http://orcid.org/0000-0002-5697-5160>, Researcher ID: N-8261-2014, Scopus ID: 57190290791, e-mail: klio1@yandex.ru